

de mieux connaître le maître qui lui a donné le jour.

*Léonard de Vinci, la restauration du siècle*, réalisation Stan Neumann, 52 min, Arte éditions, 2012. Prix : 15 €.

## SORTIR

### SLAM 2012

À l'occasion du Salon international du livre ancien et moderne (SLAM), quelque 150 librairies du monde entier et 50 galeristes d'estampes mettront en lumière des documents rares, curieux, insolites, étonnants, émouvants : manuscrits, exemplaires précieux, ouvrages savants ou populaires, reliures somptueuses, livres d'artistes, photographies, cartes anciennes, estampes et dessins anciens ou modernes... venus des quatre coins du monde. L'invité d'honneur sera la bibliothèque du Barreau de Paris avec une exposition de ses collections exceptionnelles, qui ne sont que très

à nos jours. Si les ouvrages de droit prédominent, ils sont à même de séduire et de soutenir la comparaison avec de nombreux écrits non juridiques, qui témoignent quant à eux de la richesse et de la diversité de la bibliothèque des avocats parisiens. Un riche fonds d'estampes permet également de comparer les multiples représentations que la justice a suscitées, de l'allégorie à la caricature. L'amateur d'autographes sera pour sa part comblé par l'exposition de manuscrits d'avocats ayant plaidé la cause de Marie-Antoinette, d'Émile Zola, d'Alfred Dreyfus, mais aussi de Madame Caillaux, de l'assassin de Jaurès ou encore du maréchal Pétain. Située au cœur même du Palais de justice de Paris, la bibliothèque des avocats n'est pas accessible au public. Le SLAM 2012 est donc une opportunité privilégiée de découvrir ce patrimoine d'exception.

**Du 27 au 29 avril**, 11 h-20 h, vernissage sur invitation le 26 avril, Grand Palais, avenue Winston-Churchill, Paris VIII<sup>e</sup>, tél. : 01 44 13 17 17, [www.grandpalais.fr](http://www.grandpalais.fr)

### Vulcanus

Maxim Kantor est un artiste russe révélé au public international dans les années 1990. Observateur satirique de la société postsoviétique, son constat est sans complaisance. Fort de son expérience du totalitarisme, il pointe aujourd'hui dans ses travaux les failles de la démocratie. Composée d'une dizaine de toiles de grandes dimensions et d'une série de plus de soixante-dix lithographies, l'exposition traduit le regard de l'artiste par des coups de poing visuels. Comme une référence au mythe de l'Atlantide,



Maxi  
série  
Paris

To  
La  
- s  
litt  
son  
à l'  
cet  
Pré  
réa  
rain  
mé  
scu  
ron  
d'A  
La  
Aie  
De  
the